

Agrupamento de Escolas de Pegões, Canha e Santo Isidro – 170100

Escola Básica 2,3 de Pegões

Critérios de Avaliação de Educação Musical

Departamento de Expressões
2.º Ciclo



Ano Letivo 2017/2018

Competências Específicas na Disciplina de Educação Musical

2.º Ciclo

As competências específicas a desenvolver na disciplina de Educação Musical são apresentadas em torno de quatro grandes organizadores, nomeadamente: **interpretação e comunicação; criação e experimentação; perceção sonora e musical; culturas musicais nos contextos.**

Contudo, é essencial garantir que as aprendizagens conducentes à construção de qualquer competência se devem basear em ações provenientes dos três grandes domínios da prática musical – composição, audição e interpretação. A apropriação dos conceitos musicais, bem como o desenvolvimento de práticas vocais e instrumentais, só podem ser considerados efetivos se assentarem neste princípio base.

Critérios Gerais de Correção

Todos os trabalhos orais e escritos devem:

- Demonstrar correção linguística;
- Utilizar vocabulário específico da disciplina.

Material Escolar

Todos os alunos devem trazer para as aulas:

- Manual Escolar e Caderno de Atividades;
- Caderno diário de Educação Musical;
- Flauta de bisel;
- Caneta, lápis e borracha.

Faltas de Material

Deverá ser marcada falta de material sempre que o aluno não traga um dos seguintes materiais escolares:

- Flauta de Bisel;
- Caderno Diário de Educação Musical;
- Manual Escolar ou Caderno de Atividades;
- Caderneta Escolar.

NOTA: O peso das faltas de material nesta área curricular poderá influenciar o nível final a atribuir em cada período, numa percentagem que poderá ir até ao total dos **1% na Responsabilidade** e também dos **5% na Participação** (itens pertencentes ao Domínio Afetivo: Atitudes e Valores). A ausência da flauta de bisel (caso o docente considere a sua prática obrigatória) poderá ter implicações até ao total dos seus 10% na avaliação deste item do Domínio Cognitivo e Psico-Motor (Conhecimentos e Capacidades).

2.º Ciclo

Indicadores para Avaliar a ÁreA Cognitivo-OperatÓrio

Domínios de AvaliaÇo	Instrumentos de AvaliaÇo	Capacidades/Descritores	Valor percentual	
			Fatores de ponderaÇo	Total
A - Saber				
A1 Domínio Cognitivo e Psicomotor (Conhecimentos e Capacidades)	<i>Testes / Projetos Práticos / Apresentação de trabalhos de pesquisa / Memórias descritivas</i> <i>Matriz de avaliação do teste /prático instrumental</i>	1 – Adquire e compreende conceitos e conhecimentos fundamentais dos sons/Ritmos/Instrumentos	5%	20%
		2- Aplica e relaciona conhecimentos e conceitos fundamentais na reprodução de sons/ritmos	5%	
		3 – Mobiliza saber para a ComposiÇo	5%	
		4 – Revela espírito crítico.	5%	
B – Saber Fazer				
B1 Metodologia	<i>Trabalhos práticos individuais/grupo em sala de aula</i> <i>- Grelha de registo de observaÇo direta</i>	1 – Pratica e utiliza métodos de trabalho e de estudo nos instrumentos e na reprodução de sons/ritmos.	20%	50%
		2 – Aplica técnicas de pesquisa e tratamento de informaÇo e composiÇo.	15%	
		3 – Interpreta e manuseia os instrumentos musicais.	15%	

Critérios de Avaliação de Educação Musical

B2 Comunicação	Participação oral em sala de aula Trabalhos escritos / Trabalhos de Pesquisa individual/grupo Caderno diário TPC - Lista de verificação (material, cumprimento de tarefas na aula,...) - Grelhas de registo	1 – Comunica de forma correta, clara e adequada em contextos de produção/interação oral e escrita no domínio da Língua Portuguesa.	2,5%	10%
		2 – Comunica de forma correta, adequada e criativa em contextos das diferentes áreas.	5%	
		3 – Utiliza as Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC).	2,5%	

C - Saber ser e Saber estar

Parâmetros / Ponderação	Descritores	Instrumentos de avaliação	Valor percentual	
			Fatores de ponderação	Total
1 – Responsabilidade	- É assíduo; - É pontual; - Faz-se acompanhar dos materiais necessários; - Cumpre os prazos.	Observação direta: -Registo de incidentes ocasionais -Registo de ocorrências disciplinares -Ficha de autoavaliação	4%	20%
2 – Cooperação	- Contribui com os alunos e professores para o bom funcionamento da aula; - Colabora na concretização das tarefas.		4%	
3 – Autonomia	- Realiza as tarefas sem a colaboração do professor.		2%	
4 – Autodisciplina	- Está concentrado; - Cumpre regras; - Participa e intervém com pertinência; - Cumpre tarefas.		4%	
5 – Persistência	- Trabalha para superar as suas dificuldades.		4%	
6- Autoavaliação	- Sabe autoavaliar-se.		2%	

Perfil de desempenho do sócio-afetivo ©

		Perfis de desempenho				
		Muito Bom/Nível 5	Bom/Nível 4	Suficiente/Nível 3	Insuficiente/Nível 2	Insuficiente/Fraco /Nível 1
Responsabilidade 4%	Assiduidade 0,5%	Nunca falta	Raramente falta	Falta poucas vezes	Falta com frequência	Falta com muita frequência
	Pontualidade 0,5%	 sempre pontual	Raras vezes chega atrasado	Chega algumas vezes atrasado	Chega frequentemente atrasado	Nunca  pontual
	Material 1%	Apresenta sempre material	Apresenta quase sempre o material	Apresenta regularmente o material	Raramente apresenta o material	Nunca apresenta o material
	Trabalhos de casa 1%	Realiza sempre os trabalhos de casa	Realiza quase sempre os trabalhos de casa	Realiza regularmente os trabalhos de casa	Raramente realiza os trabalhos de casa	Nunca realiza os trabalhos de casa
	Cumprimento de prazos 1%	Cumpre sempre os prazos.	Cumpre quase sempre os prazos.	Cumpre regularmente os prazos.	Raramente cumpre os prazos.	Nunca cumpre os prazos.
Cooperao 4%	Funcionamento da aula 2%	Coopera sempre para o bom funcionamento das aulas.	Coopera quase sempre para o bom funcionamento das aulas.	Coopera regularmente para o bom funcionamento das aulas.	Raramente coopera para o bom funcionamento das aulas.	Nunca coopera para o bom funcionamento das aulas
	Concretizao das tarefas 2%	Colabora sempre na concretizao das tarefas	Colabora quase sempre na concretizao das tarefas	Regularmente colabora na concretizao das tarefas	Raramente colabora na concretizao das tarefas	Nunca colabora na concretizao das tarefas
Autonomia 2%	Realizao das tarefas 2%	Realiza sempre as tarefas sem a colaborao do professor	Realiza quase sempre as tarefas sem a colaborao do professor	Realiza regularmente as tarefas sem a colaborao do professor	Raramente realiza as tarefas sem a colaborao do professor	Nunca realiza as tarefas sem a colaborao do professor

		Perfis de desempenho				
		Muito Bom/Nível 5	Bom/Nível 4	Suficiente/Nível 3	Insuficiente/Nível 2	Insuficiente/ Fraco/Nível 1
Autodisciplina 4%	Concentração 1%	Está sempre concentrado na realização das tarefas	Está quase sempre concentrado na realização das tarefas	Está regularmente concentrado na realização das tarefas	Raramente está concentrado na realização das tarefas	Nunca está concentrado na realização das tarefas
	Cumprimento de regras 1%	Cumpre sempre as regras de sala de aula	Cumpre quase sempre as regras de sala de aula	Cumpre regularmente as regras de sala de aula	Raramente cumpre as regras de sala de aula	Nunca cumpre as regras de sala de aula
	Participação e pertinência nas intervenções 1%	Participa ativamente e faz intervenções muito pertinentes	Participa frequentemente e faz intervenções pertinentes	Participa regularmente e faz intervenções com alguma pertinência	Raramente participa ou faz intervenções pertinentes	Nunca participa ou faz intervenções
	Cumprimento de tarefas 1%	Cumpre sempre as tarefas	Cumpre quase sempre as tarefas	Cumpre regularmente as tarefas	Raramente cumpre as tarefas	Nunca cumpre as tarefas
Persistência 4%	Superação de dificuldades 4%	Apresenta estratégias pessoais para superar as dificuldades	Apresenta algumas estratégias pessoais para superar as dificuldades	Necessita de orientação na definição de estratégias para superar as dificuldades	Necessita de orientação constante na definição de estratégias para superar as dificuldades	Não respeita as orientações para superar as dificuldades
Autoavaliação 2%	Capacidade de autoavaliação 2%	Faz a sua autoavaliação com elevado nível de consciência	Faz a sua autoavaliação com consciência	Faz a sua autoavaliação com alguma consciência	Faz a sua autoavaliação de forma pouco consciente	Não faz a sua autoavaliação de forma consciente.

Expressão da avaliação sumativa

Na área disciplinar de Educação Musical, a avaliação sumativa de final de período exprimir-se-á pela atribuição de um nível (1 a 5).

Nível	Percentagem
1	0-19
2	20-49
3	50-69
4	70-89
5	90-100

Instrumentos de avaliação:

A avaliação será feita de acordo com o planeamento de cada professor, quer seja através de questionamento ao longo das aulas, quer a nível da realização de trabalhos quer ao nível de testes teóricos. Constitui ainda objeto de avaliação a compreensão e expressão em língua portuguesa e a utilização das tecnologias de informação e comunicação, entre outros, a saber:

2.º Ciclo:

- Fichas de avaliação: diagnóstica, formativa e sumativa;
- Participação oral;
- Caderno diário;
- Trabalhos realizados na aula e fora da aula (solicitados pelo professor e/ou realizados por iniciativa do aluno);
- Trabalhos de projeto / Relatórios/ Trabalhos de pesquisa (individuais ou em grupo).

Nomenclatura a utilizar nos instrumentos de avaliação

2.º Ciclo

Nível	Percentagem
Fraco	0-19
Insuficiente	20-49
Suficiente	50-69
Bom	70-89
Muito Bom	90-100

As classifica es obtidas atrav s dos instrumentos de avalia o ser o arredondadas   unidade.

Nos instrumentos de avalia o dever  constar a avalia o qualitativa e quantitativa.

Modalidades de Avalia o

Avalia o Diagn stica

Objetivo	Intervenientes	Quando	Como
- Fundamentar estratégias de diferencia�o pedagógica, de supera�o de eventuais dificuldades dos alunos e de facilita�o da sua integra�o escolar e de apoio � orienta�o escolar e vocacional.	Aluno e professor.	In�cio de cada ano de escolaridade ou sempre que o professor considere oportuno.	Os instrumentos a utilizar: - Ficha de Avalia�o Diagnóstica/Prática.

Avalia o Formativa

Objetivo	Intervenientes	Quando	Como
- Gerar medidas pedagógicas adequadas às características dos alunos e � aprendizagem a desenvolver.	Aluno, professor, encarregado de educa�o e outras entidades autorizadas.	Assume caráter contínuo e sistemático.	Recorre a uma variedade de instrumentos de recolha de informa�o adequados � diversidade de aprendizagem: - Oral; - Escrita; - Prática.

Avalia o Sumativa

Objetivo	Intervenientes	Quando	Como
- Originar a tomada de decisão sobre a progressão, reten�o ou reorienta�o do percurso educativo do aluno.	Aluno e professor.	No final de cada período letivo.	- Oral; - Escrita; - Prática.

Avalia o Sumativa Interna

Decreto - Lei n.  139/2012 e Despacho Normativo n.  13/2014 de 14 de Setembro.

A avalia o sumativa interna no 2.  ciclo, efetua-se no final de cada per odo, sendo da responsabilidade do professor e da escola e traduz-se num ju zo globalizante sobre o desenvolvimento das aprendizagens, compet ncias e atitudes dos alunos.

2.  Ciclo

Educa�o Musical	Classifica�o de 1 a 5
-----------------	-----------------------

- Obten o de N vel na disciplina de Educa o Musical do 2.  Ciclo:

Percentagem Dom nio Cognitivo e Psico-motor + Percentagem Dom nio Atitudes e Valores = Percentagem Final



Convers o N vel

(de acordo com a tabela de nomenclatura dos instrumentos de avalia o)

Intervenientes e formas de interven o no processo de avalia o:

Aluno

O aluno enquanto agente da sua pr pria avalia o deve efetuar uma autoavalia o ao longo do seu processo de aprendizagem. Este dever , com orienta o do professor, autorregular o seu processo de aprendizagem, identificar dificuldades e  reas de prefer ncia.

No final de cada per odo letivo, os alunos do 2.  ciclo, far o a sua autoavalia o na disciplina de Educa o Musical, cuja operacionaliza o ficar  ao crit rio do professor.